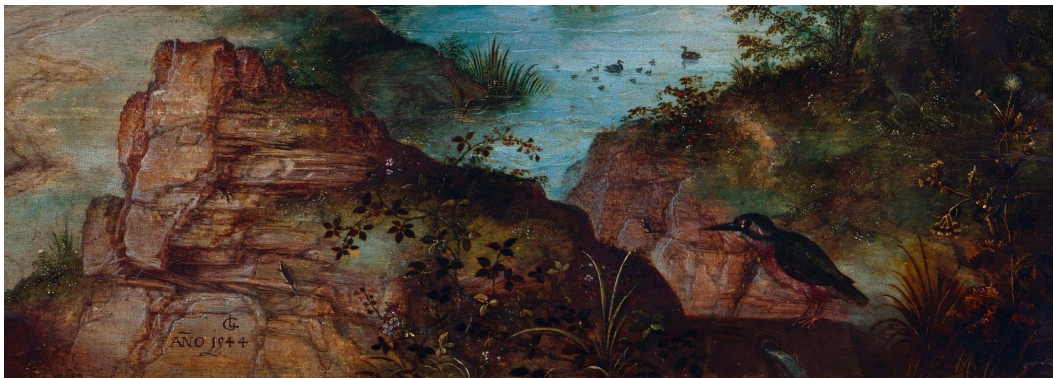


Gassellezing 2022

SAMENVATTING EN CONCLUSIES VAN MR. DR. JAN VAN HOEK

1. De ijsvogel in de hoeken op een voor monogrammeren en dateren aangename plek in de paradijselijke wildernis van Gassel, verwijst beide malen naar landvoogdes Maria van Hongarije als opdrachtgeefster.



2. Zij moet ook minstens toestemming hebben gegeven voor het ter plekke voorbereiden van de constructie van het Zicht op háár Coudenberg in vogelvlucht, geschilderd door Lucas Gassel.



3. Ze moet ook wel direct betrokken zijn geweest bij het uitbroeden van Gassels *De Terugkeer van de Verloren Zoon*, die propaganda blijkt te maken voor de wijze opstelling van Maria na de opstand van Brussel in 1532-1533.



4. Gassel moet welhaast in de Zips stilletjes voor Maria poolshoogte zijn gaan nemen bij de mijnen die haar nog toebehoorden, met bestudering van het gebergte voor zijn kunst als dekmantel. Leve de propaganda van het Habsburgse huis!



Tenslotte: Het water uit de overlooppijp waarbij de ijsvogel in *De Kopermijn* zit te spieden, stroomt weg naar de Donau, die door het geconstrueerde vogelvluchtperspectief linksboven uitmondt in de Zwarte Zee, met een fata-morgana-achtige schijnhorizon boven de echte horizon waaronder echte zeeschepen varen, De weerkaatsing op het zeeoppervlak van het licht van de boven de mijn magnifiek doorbrekende zon laat de mijnstad in de bergen rechts

ervan schitterend wit laat stralen.



**Helmond, 31 mei 2022,
Jan van Hoek**